

Содержание

№	Содержание	Страницы
<i>1.</i>	<i>Целевой раздел</i>	<i>3</i>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	3
1.3.	Принципы и подходы	3
1.4.	Возрастные особенности детей	4
1.4.1.		4
1.4.2.	Возрастные особенности детей второй младшей группы с 3-4 лет	4
1.4.3.	Возрастные особенности детей средней группы с 4-5 лет	5
1.4.4.	Возрастные особенности детей старшей группы с 5- 6 лет	6
1.4.5.	Возрастные особенности детей подготовительной группы с 5-6 лет	8
1.5.	Целевые ориентиры	10
1.6.	Промежуточные результаты	11
2.	Содержательный раздел	14
2.	Проектирование образовательного процесса:	14
2.1.	Комплексно-тематическое планирование	14
2.2	Перспективное планирование досугов и праздников	32
2.3	Перспективное планирование работы с родителями	34
2.4.	Перспективное планирование работы с воспитателями	36
3.	Организационный раздел	39
3.1	Требования к развивающей предметно-пространственной среде.	39
3.2.	Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей	41
3.3.	Расписание музыкальных занятий 2016-2017 уч. год	46
3.4.	Методическое обеспечение	47

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Частным общеобразовательным учреждением. «Школа разговорных языков»

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентацией средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- творческая активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Рабочая программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка младшего возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования и базируется на следующих принципах:

- принцип развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип реализуется через интеграцию содержания дошкольно- образовательных областей, специфических видов детской деятельности образования, интеграцию качеств личности;

- направлен на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
-обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей;
- 2)- самостоятельную деятельность детей;

-учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста; -направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной активности, чтения в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей, включая взаимодействие с семьей и социумом.

Содержание рабочей программы в полном объёме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

1.4 . Возрастные особенности детей

1.4.1 Возрастные особенности детей 3- 4лет.

Слушание:

На третьем году жизни наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение. но и выделяет понятные интонации восхищения, горя. вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально - сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности; контрастных регистрах, Тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Пение и песенное творчество:

Развивается активность детей в музыкальной деятельности.. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и , наконец, поет несложные песенки.

Музыкально - ритмическая деятельность:

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка, овладевают разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Дети способны и любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире (например роль шофера, держащего руль и едущего по дороге). Ребенок понимает взаимоотношение в игре под музыку (кошка догоняет цыплят, цыплята убегают от кошки).

В этом возрасте малыши готовы к первым музыкально - творческим проявлениям как в пении так и в играх - драматизациях

1.4.2. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Слушание:

На пятом году жизни определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанных с его жизнедеятельностью дома и в детском саду, природой, природными явлениями, и образами животных.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма.

Ребенок способен запоминать, узнавать и называть многие знакомые ему произведения. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4 - 5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Пение и песенное творчество:

- На пятом году жизни ребенок по - прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:
- любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- певческий диапазон в пределах *ре - ля* первой октавы.
- Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими:
- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Музыкально - ритмическая деятельность:

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка и в развитии музыкально - ритмических движений появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа. динамики звучания двух - трехчастного произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).
- Вместе с тем возможности ребенка в музыкально - ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

- Легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года жизни возбуждение преобладает над торможением.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Для ребенка пятого года жизни характерен, по – прежнему, большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение преобладает над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (хочется начать сразу играть. не дослушав. когда прозвучит вступление или проиграют свою партию другие дети). Однако, это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

1.4.3. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Слушание:

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по – прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально - образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

В этом возрасте интенсивно продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей. Дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развивается ладово- высотный слух. Дети начинают различать интонационно - мелодические особенности музыкального произведения. Ребенок этого возраста способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому - либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.)

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки не обладают особой прочностью и даже в какой - либо период могут временно утрачиваться.

Пение и песенное творчество:

Как правило, у ребенка этого возраста сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким.
- более дифференцированно выделяются дети с высокими и низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах *ре - си* первой октавы
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто. если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- могут петь на одном дыхании фразы песни.
- певческая дикция у большинства детей правильная.
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Педагогу следует помнить об охране детского голоса, тогда при соблюдении этого условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность

Музыкально - ритмическая деятельность:

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребенка шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально - ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение - более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, т. к. у ребенка еще недостаточно развита микрокоординация руки.

В этом возрасте у дошкольника проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на детском музыкальном инструменте - металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах

1.4.4 Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-7 лет)

Слушание:

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. У него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также может давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: -эмоциональная отзывчивость на музыку;

- развитый музыкальный слух;

- память;

-музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году жизни у большинства детей развиты музыкально - сенсорные способности, так как в этом возрасте совершенствуется работа анализаторов (слух).

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений.

Пение и песенное творчество:

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки еще не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы, хотя по - прежнему выделяются дети с высокими и низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко с юмором передают содержание игровой, шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально - ритмическая деятельность:

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми. Плясками. Некоторые ребята, без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально - игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально - ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. Они могут с удовольствием осваивать новые пьесы на металлофоне, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других музыкальных инструментах: триоле, цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлении оркестра. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально - ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

1.5. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и др.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; ^ у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования ребенок на этапе завершения дошкольного образования:

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- развита крупная и мелкая моторика; ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.6. Педагогическая диагностика.

Промежуточные результаты освоения программы детьми дошкольного возраста

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

К концу учебного года дети 3-4 лет могут.

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Выполнять движения: притоптывать ногой или попеременно двумя ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

К концу учебного года дети 4- 5 лет могут.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произнося слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения.

Выполнять танцевальные движения; пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклам, игрушками, ленточками и др.) Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу учебного года дети 5- 6 лет могут.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать не подражая другим детям. Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе.

К концу учебного года дети 6 - 7 лет могут

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускорять, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкально - ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1. Комплексно-тематическое планирование работы музыкального руководителя

Перспективное планирование 2016-2017 учебный год *Музыкальный руководитель Евтеева Т.В*

Младшая группа.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар (примерный)
<i>Сентябрь-Ноябрь</i> 1.НОД 1. Слушание. а) восприятие	-Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. -Учить воспринимать контрастное настроение песен, понимать содержание. -Учить различать высокое и низкое звучание.	Как у наших у ворот. рнм Осенняя песенка. Александров. Солнышко и дождик. И др. Баю-бай. Птенчики. Ломова. Ах ты , котенька-коток.
б) упражнение для развития слуха и голоса.	-Формировать умение петь напевно, ласково; подстраиваться к голосу взрослого	Осень. Филиппенко. Тише-тише. Насауленко. Зайчик. Рнп. И др.
2. Пение		Марш. Парлов. Птички летают. Банникова.
3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения	-Учить выполнять движения под музыку ритмично.	

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>2. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>-Учить отмечать в движении двух частную форму.</p> <p>-Учить малышей использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>-Побуждать к пению знакомых песен.</p>	<p>Погуляем. И др. Танец грибочков.</p> <p>Танец с листочками. Хитрый кот. Солнышко и дождик. Раухвергер. Пляска с погремушками. Веселые матрешки.р.н.м. Колыбельная. Кошка.Александров</p>
<p>3. Развлечения.</p>	<p>-Создать радостную атмосферу, доставить детям радость, эстетическое наслаждение от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>Игрушки в гостях у ребят. Кошачья семья.</p>
<p>4. Работа с родителями.</p>	<p>-Познакомить родителей с возрастными особенностями детей второй младшей гр.</p>	<p>Путешествие листочка. Матрешка и котенок Тимошка. И др. Консультация</p>
<p><i>Декабрь-Февраль</i></p>		
<p>1.НОД</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p>	<p>-Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастного характера: плясовая, колыбельная.</p> <p>-Учить воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопрос по тексту.</p> <p>-Развивать динамический слух. Умение различать Г и р.</p> <p>-Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.</p>	<p>Плакса. Резвушка.Кабалевский Елочка. Красев Марш. Чичков Кукла с мишкой.Муз. Качурбиной</p>
<p>2. Пение</p>	<p>-Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения.</p> <p>-Приучать ритмично ходить, легко бегать.</p>	<p>Колокольчики Спи, мой мишка.Тиличеева. Зима. Карасева.</p> <p>Елочка.Красев.</p>
<p>3. Музыкально-ритмичные движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить ходить с флажками, махать ими, кружиться, опускать и поднимать их.</p>	<p>Дед Мороз.Филдиппенко. Пирожки.Филиппенко. И др. Устали ножки.Ломова. Бубен. Фрид.</p>

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>2. Самостоятельная деятельность.</p> <p>3. Развлечения.</p> <p>4.Работа с родителями.</p> <p><i>Март-Май</i></p>	<p>-Учить разнообразным элементам плясок: хлопками, вращением кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p> <p>-Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>-Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Создать радостную атмосферу, расширять знакомство с любимыми литературными героями</p> <p>-Консультации по изготовлению костюмов к новогоднему празднику</p> <p>-Воспринимать умение слушать быструю музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе.</p> <p>-Развивать звуковысотное восприятие.</p>	<p>Фонарики. Рустамов. Зайчики и лисичка.Финоровский. Топотушки. И др.</p> <p>Маленький хоровод. рнм Танец зайчиков. Танец снежинок. Круговой. Сатулина Догони нас, мишка. Тиличеева. Прятки. И др.</p> <p>Птенчики и птичка. Веселые матрешки.</p> <p>Бабушка Забавушка Волшебный снежок Что подарить ребенку на праздник Консультация «Особенности детского певческого голоса»</p>
<p>1.НОД</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p> <p>в) Музыкально творческие задания.</p>	<p>-Приобщать детей к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств</p> <p>-Учить петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.</p>	<p>Зима прошла.Метлов. Дождик.рнм Игра в лошадки. Чайковский Эхо Я иду с цветами.Тиличеева И др. Дети,где вы? Колыбельные. Закличка солнца.</p>
<p>2. Пение</p>	<p>-Учить реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания.</p> <p>-Развивать умение легко бегать, передавать образы в</p>	<p>Солнышко. Попатенко. Маму поздравляют малыши. Попатенко. Воробей. Герчик . И др.</p>

	музыке.	
3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	-Побуждать выполнять движение с предметами (атрибутами). -Помогать осваивать прямой галоп, передавать характерные действия игрового действия.	Вот какие мы большие.Тиличеева. Птичка.Раухвергер. И др. Ноги и ножки. Агафонников. И др. Подружились. Вилькорейская. Танец с платочком.рнм Помирились. Вилькорейская Птички и машины. Ломова.
	-Формировать тембровый слух.	Кто у нас хороший. Александров. Игра с цветными флажками.р.н.м. И др.
	-Создать радостное настроение у детей от общения с любимым образом бабушки.	Тихо-громко Колокольчики
2. Самостоятельная деятельность.		
3. Развлечения.		Греет солнышко теплее День именинника
4. Работа с родителями.	Индивидуальные консультации. Предложить принять участие в сюрпризном моменте на весеннем празднике.	День открытых дверей. Интегрированное занятие.
<i>Старшая группа</i>		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар (примерный)
<i>Сентябрь-Ноябрь.</i>		
1.НОД 1. Слушание. а) восприятие	-Развивать у детей способность чувствовать характер настроения музыкальных произведений («Что выражает музыка?»)	Моя Россия. Струве. Марш деревянных солдатиков.Чайковский. Сладкая греза. Чайковский. Листопад. Попатенко. Осенняя песня. Чайковский.

<p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p>	<p>-Учить воспринимать бодрый характер марша, энергетический ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание в музыке.</p>	<p>Андрей - воробей. рнм. Эхо. Тиличеева. Гармошка. Тиличеева. Листики летят. И др.</p>
<p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>-Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. -Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. -Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». - Расширять певческий диапазон.</p> <p>-Учить воспринимать характер песни, правильно мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, проигрыши, заключение. -Учить воспринимать песни лирического характера, петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. -Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.</p> <p>-Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы.</p>	<p>Урожайная. Филиппенко. Журавушка. Вихарева. Кружатся листья. Насауленко. «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». И др.</p> <p>Колыбельная. Р.н .попевки</p>
<p>3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>-Учить детей при выполнении движений (руки в стороны) не напрягать руки. -Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>-Побуждать детей передавать в танце лёгкий характер музыки. -Учить двигаться в соответствии с 2-х ч.</p>	<p>Шаг и бег. Надеенко. Плавные руки. Польская нар. Мел. Пружинка. Р.н.м. поскоки. Муз. Шуберта И др.</p>

<p>в) Игры и хороводы</p> <p>г) Игровое и танцевальное творчество.</p> <p>2. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>-Характерную музыку, уметь строить круг, помогать согласовать движение с местом песни, выразительно исполнить хоровод.</p> <p>-Развивать танцевальное творчество</p> <p>-Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам.</p> <p>-Формировать стремление дополнять полученные знания.</p> <p>-Способствовать появлению увлечений. - Воспитывать умение различать красивое.</p>	<p>Приглашение. Укр.н.м. Танец с листочками. Вихарева. Танец дождинок. Дружные пары. Штраус. Танец с листьями. Д.Шостакович. Т/Г ■ п</p> <p>И др. Ворон.рнм. Ловишки. Гайдн. И др.</p> <p>Тихий танец. Вар. Моцарт. Котик и козлик. Этюд\, Осенью в лесу.</p> <p>Свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи</p>
<p>3. Развлечения.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Декабрь-Февраль</i></p>	<p>-Закреплять, совершенствовать на металлофоне ритмичные рисунки.</p> <p>-Напомнить правильные приёмы звукоизвлечения.</p>	<p>Мы вернулись в детский сад. Осенние краски И др. Андрей-воробей. Лесенка. Небо синее. Тиличиева</p>
<p>1.НОД 1. Слушание. а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p>	<p>-Побуждать детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение (что музыка выражает, музыкальный язык). -</p> <p>-Отмечать характер различных музыкальных произведений (лирический, сказочный, комический)</p> <p>-Совершенствовать звуковысотное восприятие, умение различать звуки разной высоты (мажорное трезвучие, минорное трезвучие).</p>	<p>Утренняя молитва. В церкви. Чайковский. Смелый наездник. Шуман. Клоуны. Кабалевский. Вальсы.</p>

<p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p>	<p>передавать интонацию, выражая своё эмоциональное отношение к музыке.</p> <p>-Учить петь не спеша, чувствовать и передавать лирический характер песни. учить выдерживать паузы и исполнять динамические оттенки.</p>	<p>Зимнее утро. Чайковский Бубенчики. Тиличеева и др.</p> <p>Голубые санки. Иорданского Новогодний хоровод. Попатенко. Бравые солдаты. Песни о маме. И др.</p>
<p>б) песенное творчество -Вырабатывать умение петь протяжно, точно</p>	<p>-Побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша и колыбельной. - Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии</p>	
<p>3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения</p>	<p>виды основных движений. Воспринимать и учить самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений. - Развивать плавность рук.</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Передавать в движении характер музыки. Начинать движение сразу после вступления и менять их с окончанием частей музыкального произведения. -Учить выразительно двигаться под современный ритм, добиваясь естественности и непринужденности исполнения</p> <p>-Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p>	<p>Боковой галоп. Передача платочка. Ломова. Канава. рнм. Гавот. Госсек.</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» И др.</p>
<p>в) Игры и хороводы</p>	<p>-Учить действовать под слова хоровода в пении. -Воспитывать выдержку, волю.</p>	<p>«Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» И др.</p> <p>Задорный танец. Золотарев. Круговой танец. рнм. Танец гномов. Черчилль</p>

<p>г) Игровое и танцевальное творчество.</p> <p>2. Самостоятельная деятельность.</p> <p>3. Развлечения.</p> <p>4.Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Работа с родителями. -Развивать воображение и фантазию. –Совершенствовать</p> <p><i>Март-Май</i></p> <p>1.НОД 1. Слушание. а) восприятие</p>	<p>навык творческой передачи действий различных персонажей. -Побуждать к поискам выразительных движений.</p> <p>-Формировать умение выступать в обществе. -Формировать стремление участвовать в творческой деятельности.</p> <p>-Учить играть индивидуально и в ансамбле, используя разные музыкальные инструменты. -Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> <p>Формировать ладовое чувство у детей.</p> <p>Познакомить родителей с праздничными мероприятиями</p> <p>-Расширять представление детей о средствах выразительности музыки, передающих лирическое настроение. -Совершенствовать восприятие в различении тембровых возможностях музыкального звучания.</p> <p>-Упражнять детей в различении ритмических рисунков народных песен.</p>	<p>Зимние забавы Наша Родина -Россия Наша Армия сильна! И др. Ливенская полька. Полька. Глинка.</p> <p>Солдатский марш. Наши кони чисты. Тиличеева. Гори,гори ясно.р.н.м. Свободная пляска.</p> <p>Новогодняя хороводная. Шнайдар. К нам приходит Новый Год!Герчик. и др.</p> <p>Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».</p> <p>Музыкальная табакерка. Лядов. Пляска птиц. Колыбельная. Римский-Корсаков</p>
--	--	--

		Танец с бубном. Ломова И др.
2. Самостоятельная деятельность.	-Совершенствовать навыки и умение детей. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	Ай да березка. Попатенко. Не опоздай. рнм.
3. Развлечения.		Кот и мыши. Ломова. Найди себе пару. Латв. н. м. Игра со звоночком. Ржвская Море волнуется Как у наших у ворот. рнм. Гори-гори ясно. И др.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.		Колыбельная для Мишки. Музыка весны Город любимый мой. И др.
5. Работа с родителями.	Привлечь родителей к участию празднования Дня Победы	Дон-дон Кукушка. Горошина. Василек День Победы
в) Игры и хороводы	-Учить детей подбирать соответствующие движения для определённого вида танца. Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. -оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.	Всадники. Витлин. Птицы машут крыльями. Упр. с лентами. Упр. с мячами. И др.
г) Игровое и танцевальное творчество.	-Побуждать детей к активному восприятию музыки -развивать эмоциональную отзывчивость.	Парный танец. Кадриль.

Подготовительная группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар (примерный)
<i>Сентябрь-Ноябрь.</i>		
<p>1.НОД 1. Слушание. а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p>	<p>-Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, их настроение («Что выражает музыка?»)</p> <p>-Закреплять представление о характере музыки (весёлый-спокойный-грустный)</p> <p>-Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни - чуть грустный, нежный, припев - светлый, оживлённый.</p> <p>-Отличать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор)</p> <p>-Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима.</p>	<p>Вальс Цветов. Чайковский, Колыбельная. Голубев. Детская полька. Глинка. Марш. Шостакович. Шарманка.Шостакович. И др.</p> <p>Бубенчики</p> <p>Качели. Наш дом. Листопад. Попатенко. Красавица осень И др.</p>
<p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>-Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.</p> <p>-Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лиричный характер песни.</p> <p>-Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчетливо произносить слова.</p> <p>-Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец музыкального руководителя.</p>	<p>Спи, моя радость. Моцарт. Моя Россия. Струве «Осень». А. Арутюнова. «Лиса по лесу ходила». Рн.п. песня «Скворушка прощается».. Попатенко. «Ехали медведи». М. Андреев. Сл.Чуковского «Хорошо у нас в саду». В. Герчик. «Как пошли наши подружки». Русская народная песня И др.</p> <p>Веселая песенка . Струве</p>

<p>3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p>г) Игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>-Учить детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.</p> <p>-Учить выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>-Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе (послушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг).</p> <p>-Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг.</p> <p>-Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого четкого шага, обращать внимание на осанку.</p> <p>-Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>- Отрабатывать плавное движение рук.</p> <p>-Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей.</p> <p>-Побуждать их к поискам выразительных движений.</p> <p>-Закрепить умение детей передавать в движении характер польки и других знакомых парных танцах.</p>	<p>Осенью. Зингер.</p> <p>Марш. Кишко. Бег. Тиличеева. Веселые скачки. Можжевелов. Ветер и ветерок. Бетховен. И др.</p> <p>Парная пляска. Кар.нм</p> <p>Танец с колосьями. Дунаевский. Танец с листьями. Вихарева. Пружинка. Чичков. Полянка.рнм И др. Плетень.рнм На горе-то калина.рнм И др.</p> <p>Полька. Чичков. Уж я колышки тешу.р.н.п. Птицы машут крыльями и др.</p>
<p>2. Самостоятельная деятельность.</p> <p>3. Развлечения.</p>	<p>-Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.</p> <p>-Совершенствовать навыки и умения, полученные детьми при обучении игре на металлофонах в старшей группе.</p>	<p>Подумай-отгадай Рассказ музыкального инструмента</p>

<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p><u>Декабрь-Февраль</u></p> <p>1.НОД 1. Слушание. а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмичные движения. а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>-Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами</p> <p>На собрании родителей познакомить с возрастными особенностями детей. Консультация «Особенности детского певческого голоса»</p> <p>Учить детей определять характер музыки (лирический, героический, комический).</p> <p>-Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты.</p> <p>Учить исполнять песню лёгким подвижным звуком, точно передавая характер вальса и динамические оттенки.</p> <p>самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в лёгком беге, - развивать внимание и сосредоточенность.</p> <p>-Учить точно выполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки четкого характера музыки - четкого акцентированного и лёгкого подвижного, - правильно передавать ритмический рисунок хлопками</p> <p>-Закреплять умение детей передавать в шаге польки лёгкий характер музыки. -Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p>	<p>Бубенчики. Тиличеева Андрей-воробей. Гармошка. И др.</p> <p>Наш любимый детский сад Музыкальные картинки Осенние чудеса и др. Детский альбом. Чайковский. Времена года. Вивльди. «Осенняя песнь». П. Чайковского «Две плаксы». Е. Гнесиной</p> <p>Попевки Тиличеевой</p> <p>Зимняя песенка. Красев. К нам приходит Новый год. Герчик.</p> <p>Мамин праздник. Гурьева. И др. Назову тебя любимой. Грустная песенка. Струве. И др.</p> <p>Стой. Кто идет? Соловьев -Седой. Бег(разный) Боковой галоп. Жилин. Упражнение с лентами. Ломова. Упр. с флажками. И др.</p>
--	---	--



в) Игры и хороводы	-Побуждать детей к самостоятельному музицированию, - совершенствовать звуковысотный слух	Полька, танец Снежинок, Петрушек, Снеговиков Новогодний хоровод. Попатенко. Ищи. Ломва. Под Новый год. Зарицкая. И др.
г) Игровое и танцевальное творчество.	-Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	Море волнуется
2. Самостоятельная деятельность	-Побуждать детей к самостоятельному музицированию, - совершенствовать звуковысотный слух -Побуждать детей самостоятельно выбирать песню, сказку, стихотворение для импровизированного концерта.	Угадай песню Тихо-громко запоем <u>И др.</u>

--	--	--

<p>3. Развлечения.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работа с родителями</p> <p><i>Март-Май</i></p>	<p>-Закреплять умение определять характер различных песен, рассказывать о чем поётся в песне, -сделать рисунки по содержанию произведения.</p> <p>-Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательности из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>-Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто и постепенно замедляя или ускоряя темп и исполнять без сопровождения.</p> <p>-Учить исполнять песню с вдохновением, передавая своё восхищение музыкой.</p> <p>-Предложить детям импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>-Обратить внимание на логические акценты музыкальных фраз, отмечать их движениями.</p> <p>-Осваивать задорный плясовой русский шаг, ритмично делать простые притопы по ходу движения, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.</p> <p>-Своевременно начинать движение в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять настроение до конца.</p> <p>-Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки, - совершенствовать исполнение бокового галопа.</p>	<p>Труд- кормит, а лень-портит</p> <p>Зимние забавы Блокада Наша Армия сильна!</p> <p>Попевки из «музыкального букваря» Ветлугиной.</p> <p>Консультация «Скоро праздник-что подарить ребенку.» Консультация «Слушаем и рисуем музыку»</p>
<p>1.НОД 1. Слушание. а) восприятие</p> <p>б) упражнение для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p>	<p>-Предложить детям импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>-Обратить внимание на логические акценты музыкальных фраз, отмечать их движениями.</p> <p>-Осваивать задорный плясовой русский шаг, ритмично делать простые притопы по ходу движения, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.</p> <p>-Своевременно начинать движение в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять настроение до конца.</p> <p>-Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки, - совершенствовать исполнение бокового галопа.</p>	<p>Мир нужен всем. Мурадели. Песни Победы. Ромашковая Русь. Чичков. Песни и пляски птиц. Римский-Корсаков. И др. В школу. Вальс. Тиличеева. Радуга. Вальс. Тиличеева. И др.</p> <p>Пришла весна. Левина. Веснянка. укр.н.м. Хорошо у нас в саду. Герчик. Во поле береза стояла. рнм. До свиданья, детский сад. Слонов.</p>

<p>б) песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмичные движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p>г) Игровое и танцевальное творчество.</p> <p>2. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>-Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей.</p> <p>-Передавать в движениях характер музыки: спокойный, неторопливый, весёлый и оживлённый, плясовой.</p> <p>-Способствовать развитию эстетического вкуса, умение ценить произведения искусства,предметы внешнего мира и окружающей среды.</p> <p>-Побуждать самостоятельно готовить декорации к будущему спектаклю.</p> <p>-Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребёнка в подготовке.</p> <p>-Учить играть мелодично на металлофоне, треугольнике и других инструментах индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p> <p>-Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p> <p>-Привлечь родителей к участию возложения цветов к « Вечному огню».</p>	<p>Песня о мире. Филиппенко. Песня о Петербурге. Полька. Медленная песенка. Быстрая песенка. Струве.</p> <p>Качание рук. Шагают мальчики, шагают девочки. Золотарев. Ах улица, широкая улица.рнм. Упр. с флажками, с лентами, цветами. И др. А я по лугу.рнм. Пойду ль я ,выйду ль я. рнм Вальс. Шуберт. Парный танец.латыш.н.м. И др.</p> <p>Землюшка-чернозем.рнм. Кто скорей. Шварц. И др. Русский перепляс.рнм. Вышли куклы танцевать. Витлин. Полька.латв.нм.</p> <p>Попляшем Танец бабочек</p>
--	--	---

Ноябрь	1	Дождик долго капал	Бабушка Забавушка	Осенние чудеса	Осенние чудеса
	2	Рукавичка	Котик в гостях у ребят	Три поросенка	Посиделки
	3		Мышки-шалунишки	Волшебное зеркало	Старичок - лесовичок
	4		Птички-синички	Домик для птиц	Угадай мелодию
Декабрь	1	На лесной полянке	Волшебный снежок	Машины рукавички	Первый снег
	2	Новый год	Спи, Мишутка	Следы на снегу	Лесные тропинки
	3		Зимние подарки	Поможем птицам	Поможем птицам
	4		Новый год	Новый год	Новый год
Январь	1	У зайчишек Новый год	Встреча у елочки	Святки-колядки	Святки-колядки
	2	Зимние забавы	Снеговик	Зимние забавы	Зимние забавы
	3		Зимовье зверей	Блокада	Блокада
	4		У меня полно хлопот	Волшебный клубочек	Наша Родина-Россия
Февраль	1	Снежные дорожки	Кто едет в поезде?	масленица	Экскурсия по городу
	2	Буду как папа	Игрушки в гостях у ребят	Волшебная карта	Волшебная карта
	3		Папа- лучший друг	А ну-ка, мальчики!	А ну-ка, мальчики!
	4		Играем весело	Парад на Красной площади	Парад на Красной площади
Март	1	Мамочка любимая	Будем маму поздравлять	Мамин день	8марта
	2	Веселый поезд	Чья мама?	Театрализация	Театрализация
	3		Сказка на ночь	Конкурс стихов	Волшебные странички
	4		Греет солнышко теплее	Ой, журавли,-жаворонушки	Ой, журавли- жаворонушки
Апрель	1	Греет солнышко теплее	Солнышко-ведрышко	Айболит	Я бываю (фантазии)
	2	Топ-топ, каблучок	Путешествие на возд.шаре	Космическое путешествие	Космическое путешествие
	3		Сказка капельки	Ой, бежит ручьем вода	Море волнуется раз
	4		Котята-поворята	Кем быть?	Кем быть?
Май	1	Варись-варись ,кашка	Ножки бежали по дорожке	День Победы	День Победы
	2	Встреча на полянке	Травушка-муравушка	Весенние посиделки	Весенние посиделки
	3		Волшебная ромашка	Музыка цветов	Здравствуй, школа
	4		День именинника	Город любимый мой	Город любимый мой.

2.3. Перспективное планирование работы с родителями

План работы музыкального руководителя Евтеевой Т.В. с родителями на 2016-2017 учебный год

Сентябрь.

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Мы выросли! » игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей) .
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.
3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.

Октябрь.

1. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность? »
2. Консультация «Особенности детского певческого голоса» (сайт)
3. Привлечь родителей к изготовлению костюмов к театрализованному фольклорному развлечению «Матрешка и котенок Тимошка».
4. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».
5. На стенде в фотовыставке отобразить прошедшие праздники.

Ноябрь.

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки».
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».

3Консультация «Слушаем и рисуем музыку» (папка «Дети и музыка»)

Декабрь.

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием.
3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год! », «Свято Рождество! », «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка! »

Январь.

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами! »
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».
4. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома».
5. Консультация «Ваши заказы» (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

Февраль.

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».
3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов)

Март.

1. Провести консультацию для родителей детей 1 младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».

2. Оформить подборку - фоторепортаж «У нас в театре».
3. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

Апрель.

1. Оформить стенд с комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Интегрированные и комплексные занятия о Весне.
4. Привлечь родителей к подготовке и участию в празднике, посвященном Дню Победы.

Май.

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы. Привлечь родителей к участию возложения цветов к « Вечному огню».
2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу».
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

2.4. Перспективный план работы с воспитателями

План работы музыкального руководителя Евтеевой Т.В. с воспитателями на 2016-2017 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы</i>
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1.Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями.2.Обсуждение результатов диагностики.3.Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они проявили себя.4.Разучивание Музыкального материала осеннего репертуара.

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария осеннего праздника (атрибутика, роль ведущего, сюрпризный момент). 2. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. 3. Прорабатывание материала к осенним утренникам.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Виды и содержание вечеров развлечений для дошкольников». 2. Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник». 3. Разучивание музыкального материала зимнего репертуара. 4. Консультация «Охрана детского голоса в зимний период».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение Новогоднего сценария. 2. Консультация «Готовим костюмы к утреннику». 3. Работа с ведущими утренника. 4. Новогодний праздник. Подготовка атрибутов, разучивание игр и хороводов.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ проведения Новогодних праздников. 2. Разучивание «переменный шаг», «поскок», «кружение на легком беге». 3. Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. 4. Беседа о музыкально-дидактических играх.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство воспитателей с новинками музыкальной литературы. 2. Подготовка к празднику «Масленица» и вечеру развлечений ко Дню Защитника Отечества. 3. Вечер развлечений «Слава Армии родной!». 4. Подготовка ведущих утренников, разучивание сюрпризного момента.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утренник ко дню 8 Марта. 2. Анализ проведения праздника 8 Марта. 3. Консультация «Роль дыхательных упражнений в развитии певческих навыков». 4. Разучивание весеннего репертуара.

Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка к развлечению «Космическое путешествие»2. Консультация «Организация и проведение утренников в ДОУ»3. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах4. Круглый стол «Как провести выпускной вечер».
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовка, праздник «День Победы».2. Обсуждение сценария выпускного утренника. 3. Обсуждение результатов диагностики.3. Подготовка зала к выпускному празднику.4. Подготовка к празднику «Выпуск детей в школу».

3. Организационный раздел

3.1. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС: обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию различных образовательных программ;

в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учёт возрастных особенностей детей, насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасно

Предметно - развивающая среда. Музыкальный зал.

	Оборудование
Мебель	Шкаф секционный или стеллажи (открытые) Декорации Мольберт
Технические средства обучения	Музыкальный центр Магнитофон
Профессиональные музыкальные инструменты	Пианино
Детские музыкальные инструменты	Мелодические (металлофоны, флейты, саксофоны, ксилофоны) Шумовые (погремушки, бубны, тарелки, ложки, маракасы, рубель, кастаньеты). С одним фиксированным звуком (дудки, рожки, свистульки) С фиксированной мелодией (шарманка)
Музыкально-дидактические игры и пособия	Игрушки-самоделки неозвученные Игрушки озвученные (музыкальная шкатулка , книжки и пр.) Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты Лесенки Дидактическая кукла Игрушки-забавы (шагающая кукла Катя, волшебный сундук) Образные игрушки (петушок, котик, заяка, медведь, ворона) Куклы Матрешки Раздаточные материалы (дидактические карточки) Портреты композиторов, деятелей искусств

	<p>Картины, репродукции, иллюстрации по теме «Времена года» Музыкальные картинки к песням Демонстрационные дидактические пособия («Мы рисуем музыку» автор А. Иванов) Музыкальные дидактические игры («Солнышко и дождик», «Три медведя», «Рыбки», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Повтори», «Угадай колокольчик», «Волшебный мешочек») Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Три кита» авт. Жданова, «Музыкальное лото», лото «Музыкальные инструменты» ,лото «Народное творчество» авт. С.Вохренцева) Модели (нотный стан с нотами) Картинки к пособию «Музыкальный букварь» Альбом Эмоций Картотеки (логоритмические упражнения, игры и потешки для развития малышей, игровые упражнения, хороводные игры, народные сказки, театрализованные занятия; картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток ; пальчиковая гимнастика, стихи о Петербурге) Музыкальный кубик</p>
<p>Учебный аудио- и видео-комплект</p>	<p>БУО-диски («Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова) Аудиокассеты («Ритмическая мозаика « А.И.Буренина, «Топ- хлоп, малыши..»Т.Сауко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова, «Музыкальные шумы») СБ-диски. (аудиоприложение к сборникам программы «Ладушки» авторы И.Каплунова,И.Новоскольцева; «Классическая музыка для детей», «Песни из мультфильмов», «Детские песни»,«Песни Победы», «Детский хит-парад») Электронные носители информации (флэшки)</p>
<p>Костюмы и реквизит для музыкально- театрализованной деятельности</p>	<p>Атрибуты для песен, игр, танцев : Флажки Листья, ветки, веночки Ленточки, ленточки на палочках Султанчики Платочки Снежинки Цветочки Костюмы: -взрослые (Осень,Весна,Снегурочка,Клоун,Матрешка,Кот Матроскин, Собака, Волк,Заяц, скоморохи) -детские (зайцы, медведи, лиса, волк, ежик, поросята, котята, белка, олень, вороны, принц, Герда, Кай, Снежная королева, мышки) Элементы костюмов: -шапочки (утята, цыплята, лягушка) -сарафаны русские -картузы -жилеты -юбки Различные виды театров (настольный, би-ба-бо) Ширма для разыгрывания спектаклей Ширма для кукольного театра</p>

	Елка, атрибуты для празднования Нового года
Литература	Справочники, словари, учебники для педагога Художественная литература («Музыка родной природы» Алексеева Л.Н., «Стихи» А.Л. Барто, «Все о музыке» С.Волков, « Малыш» Л.Елисеева, «Праздники в детском саду» А.Н.Печерская) Периодические издания: брошюры, журналы, газеты («Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик») Музыкальная литература (Музыкальные сборники по программе «Ладушки»; «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко», « Утренняя гимнастика под музыку» Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, «Музыкальная шкатулка» Э. Мазнина, «Сказка приходит на праздник» Р.Киркос, «Детский альбом» П.И. Чайковский, сборник «Золотая лира», цикл сборников «Праздники в детском саду», сб. «Слушаем музыку» Радынова, «Музыкальные игры и пляски в детском саду» А.Руднева) Сценарии утренников, вечеров развлечений, конспекты занятий. Творческие работы детей
Информационно-деловое оснащение	Стенд «Советы родителям» Расписание работы музыкального зала
Документация	Должностная инструкция педагога Инструкция по технике безопасности План воспитательно-образовательной работы: -перспективный - календарный Мониторинг График работы

3.2. Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непосредственно образовательной деятельности при проведении режимных моментов и включает в себя:

- совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;
- свободную самостоятельную деятельность детей.

Система воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Возраст детей	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей, социальными партнерами
	Непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы работы				
Младший дошкольный	Слушание соответствующей возрасту народной,	Слушание музыкальных сказок, детских песен.	Использование музыки при проведении	Проектная деятельность (книгоиздатель

(3-7лет)	<p>классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен. Драматизация песен. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации. Интегративная детская деятельность.</p>	<p>Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально-театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации.</p>	<p>ство, продуктивная деятельность и т.д.) Семейные фотовыставки Открытые занятия Совместные спортивные досуги Праздники Лекции-концерты Экскурсии</p>
----------	--	---	---	---

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и

групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится на:

- > *субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;*
- > *продуктивным взаимодействием ребенка со взрослыми и сверстниками; партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)*

Воспитательно-образовательный процесс следует строить, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период—2-3 недели.

Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и в центрах активности.

Содержание Образовательной программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

ТЕМАТИКА НА 2016-2017 учебный год

дата	неде ля	младшая	средняя	старшая	подготовительная
сентябрь					
01.09-04.09	1	Адаптационный период	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад	День знаний, школа
07.09-11.09	2	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад
14.09-18.09	3	Игрушки, наша группа	Детский сад. Профессии.	Детский сад. Профессии.	Детский сад. Профессии.
21.09-25.09	4	Я и моя семья	Я в мире человек	Я вырасту здоровым.	Я вырасту здоровым
октябрь					
28.09-02.10	5	Осень. Признаки осени. Деревья.	Осень. Признаки осени. Труд людей осенью.	Осень. Признаки осени. Труд людей осенью.	Осень. Признаки осени. Труд людей осенью.
05.10-09.10	6	Осень. Фрукты, овощи.	Осень. Фрукты, овощи.	Осень. Фрукты, овощи.	Осень. Фрукты, овощи.
12.10-16.10	7	Осень. Грибы, ягоды	Осень. Растения нашего края.	Осень. Растения нашего края.	Осень. Растения нашего края.
19.10-23.10	8	Мой дом. Предметы	Мой дом. Предметы	Мой дом. Предметы	Мой дом. Предметы

			домашнего обихода	домашнего обихода	домашнего обихода	домашнего обихода
26.10- 30.10	9	Осень.	Мой дом. Предметы домашнего обихода	Мой дом. Предметы домашнего обихода	Мой дом. Предметы домашнего обихода	Мой дом. Предметы домашнего обихода
ноябрь						
02.11- 06.11	10	Осень. Признаки осени.	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения
09.11- 13.11	11	Осень. Признаки осени	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные
16.11- 20.11	12	Одежда	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные
23.11- 27.11	13	Одежда	Птицы	Птицы. Перелетные птицы.	Мир птиц.	Мир птиц.
декабрь						
30.11- 04.12	14	Домашние животные	Зима. Признаки зимы.	Зима. Признаки зимы.	Зима. Признаки зимы, труд людей зимой.	Зима. Признаки зимы. Труд людей зимой.
07.12- 11.12	15	Домашние животные	Зима. Дикие животные зимой.	Зима. Дикие животные зимой.	Зима. Дикие животные зимой.	Зима. Дикие животные зимой.
14.12- 18.12	16	Новый год	Зима. Зимующие птицы	Зима. Зимующие птицы.	Зима. Зимующие птицы.	Зима. Зимующие птицы.
21.12- 30.12	17	Новый год	Новый год, мир сказок	Новый год, мир сказок	Новый год, мир сказок	Новый год, мир сказок
январь		Зимние каникулы. Рождество.				
13.01- 15.01	18	Зима. Признаки зимы	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние забавы
18.01- 22.01	19	Зима. Звери в лесу	Зима. Звери в лесу.	Зима. Одежда людей, свойства неживой природы, труд людей зимой.	Блокада	Блокада
25.01- 30.01	20	Зимняя одежда, обувь.	Посуда	История посуды	Наша Родина- Россия	Наша Родина Россия
февраль						
01.02- 05.02	21	Зимние забавы	Мой город	Мой город	Мой город	Мой город
08.02- 12.02	22	Дикие животные	Мой город. Транспорт. Профессии на	Мой город. Транспорт (виды	Мой город. Транспорт (виды	Мой город. Транспорт (виды

			транспорте.	транспорта, назначение, профессии)	транспорта, назначение, профессии)	транспорта, назначение, профессии)
15.02-19.02	23	Дикие животные	Я и мой папа	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
22.02-26.02	24	Я и мой папа	Я и мой папа	Москва-столица России	Москва-столица России	Москва- столица России
март						
01.03-05.03	25	Наша мама	Наша мама, 8 марта	Наша мама, 8 марта	Наша мама, 8 марта	Наша мама, 8 марта
08.03-12.03	26	Наша мама, семья	Наша мама, семья	Наша мама, семья	Музеи, театры	Музеи, театры
15.03-19.03	27	Транспорт	Книги, библиотека	Книги, библиотека	Книги, библиотека	Книги, библиотека
22.03-26.03	28	Транспорт	Народная игрушка	Народная игрушка	Народные промыслы	Народные промыслы
29.03.04	29	Весна. Признаки весны	Весна. Признаки весны. Перелетные птицы	Весна, признаки весны, первоцветы. Перелетные птицы.	Весна, признаки, растения и животные весной. Перелетные птицы.	Весна, признаки, растения и животные весной. Перелетные птицы.
апрель						
05.04-09.04	30	Весна, Вода, кругом вода.	Животные жарких стран	Животные разных климатически х зон	Животные разных климатически х зон	Животные разных климатических зон
12.04-16.04	31	Весна, Вода, кругом вода.	Земля наш общий дом. Космос	Земля наш общий дом. Космос	Земля наш общий дом. Космос	Земля наш общий дом. Космос
19.04-23.04	32	Обувь	Водный мир и его обитатели	Водный мир и его обитатели	Водный мир и его обитатели	Водный мир и его обитатели
26.04-30.04	33	Обувь	Труд взрослых. профессии	Труд взрослых. профессии	Труд взрослых. профессии	Труд взрослых. профессии
май						
Мониторинг в течение месяца						
03.05-07.05	34	Посуда	Одежда, обувь	Театр. Цирк. Зоопарк.	День Победы	День Победы
12.05-14.05	35	Народная игрушка	Весна. Насекомые.	Весна. Насекомые.	Весна. Цветы.	Весна. Цветы. Насекомые.
16.05-21.05	36	Цветы и деревья	Весна. Цветы	Весна. Цветы	Весна. Насекомые	Школа, школьные принадлежности
24.05-28.05	37	Цветы и насекомые	День рождения города	День рождения города	День рождения города	День рождения города

3.3.Расписание музыкальных занятий и досугов 2016-2017 уч. год

	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Понедельник.		16.30-16.50	16.00-16.25	15.30-16-00
Вторник				
Среда	09.15-09.30	09.40-10.00	10.00-10.20	1030-11.00
Четверг	15.15-15.30	15.45-16.05	16.10-16.35	16.40-17.10
Пятница	09.15-09.30	09.40-10.00		

3.4.Методическое обеспечение

№п\п	Название книги, учебного пособия	Автор	Выходные данные
1	«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» младшая группа	Автор - составитель Е. Н. Арсенина	Волгоград, «Учитель», 2014г
2	«Музыкальные занятия» средняя группа	Автор-составитель Е. Н. Арсенина	Волгоград, «Учитель», 2014г
3	«Музыкальные занятия» старшая группа	Автор-составитель Е. Н. Арсенина	Волгоград, «Учитель», 2013г
4	«Музыкальные занятия» подготовительная группа	Автор-составитель Е. Н. Арсенина	Волгоград, «Учитель», 2013г
5	«Народная культура и традиции», занятия с детьми 3 - 7 лет	Автор-составитель В. Н. Косарева	Волгоград, «Учитель», 2014г
6	«Музыка и движения», (упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет)	С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина	Москва, «Просвещение», 1983г.
7	«Музыка и движения», (упражнения, игры и пляски для детей 3 -4лет)	С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина	Москва, «Просвещение», 1981г.
8	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Н. А. Ветлугина	Москва, «Просвещение», 1982г.
9	«Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр»	Н. А. Ветлугина	Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва 1958г
10	«Музыкальное воспитание младших дошкольников»	И.Л. Держинская	Москва, «Просвещение», 1985г.
11.	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Н. А. Ветлугина	Москва, «Просвещение», 1981г.
12	«Праздники в детском саду»	С. И. Бекина	Москва, «Просвещение», 1976г.
13	«Детские подвижные игры народов СССР»	составитель А. В. Кенеман	Москва, «Просвещение», 1989г.
14	«Праздники и развлечения в детском саду»	С. И. Бекина	Москва, «Просвещение», 1982г.
15	«Праздник каждый день» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (младшая группа)	И. Каплунова И. Новоскольцева.	«Композитор», Санкт - Петербург 1999г.

3.5. Примерный музыкальный репертуар

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш, муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Солнышко идождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погребушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погребушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха,

«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти

«Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П.

Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня. обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года. пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высокской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

«Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также инсценировки к музыкальным

играм: «Котята-поворята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнъка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой,

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька- коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха

. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?».

муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.

«Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха

. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Бурагино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С.

Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла

«Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит заяка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывая направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всею Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы

и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Геремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праз-дик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Двапетуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока- сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Сал-тане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.